



### ANEXO III

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DA FASE TEÓRICA DA PROVA DE HABILIDADES MUSICAIS

### Conteúdo programático para Prova Escrita e Prova de Percepção Musical

1. ACORDES: perfeito maior, perfeito menor, com 5ª diminuta, com 5ª aumentada, de 7ª da dominante (perfeito maior com a 7ª menor), no estado fundamental e suas inversões.
2. CADÊNCIAS: perfeita, à dominante e plagal.
3. COMPASSO: simples e composto.
4. DITADOS: melódicos, harmônicos e rítmicos, a uma ou mais vozes.
5. ESTILOS MUSICAIS NA HISTÓRIA DA MÚSICA OCIDENTAL: medieval, renascentista, barroco, clássico, romântico e no século XX.
6. ESTRUTURAÇÃO MELÓDICA E RÍTMICA: seções, períodos, frases e motivos.
7. FUNÇÕES HARMÔNICAS: tônicas (I e VI), subdominante e dominante das tonalidades maiores e menores.
8. GRAFIA MUSICAL DA TRADIÇÃO EUROPEIA: pentagrama, claves, alturas, valores (figuras de tempo), indicação numérica dos compassos (fórmula de compasso), sinais de repetição, ligadura e ponto de aumento.
9. INTERVALOS: justos ou perfeitos, maiores, menores, aumentados e diminutos; ascendentes e descendentes, melódicos e harmônicos; tom e semitom (cromático e diatônico).
10. SINAIS DE EXPRESSÃO: dinâmica, andamento, agógica e suas respectivas representações gráficas.
11. SÍNCOPE, CONTRATEMPO E ANACRUSE.
12. SOM E SUAS PROPRIEDADES: altura, intensidade, timbre e duração.
13. TEXTURA: monofônica (monódica), polifônica, harmônica e homofônica (melodia acompanhada).
14. TIMBRES: os naipes e os instrumentos da orquestra sinfônica e da música popular; quarteto vocal; instrumentos de teclado (piano, cravo e órgão) e cordas dedilhadas (violão, bandolim, cavaquinho e harpa).
15. TONALIDADE: armaduras de clave, tons relativos e homônimos, escala maior e escalas menores (harmônica, melódica, natural e bachiana).
16. TRANSPOSIÇÃO: transposição escrita de trechos para outras claves ou intervalos

### **Bibliografia:**

- BENNET, Roy, Elementos Básicos da Música, Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1984.
- BENNET, Roy, Como ler uma Partitura, Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1984.
- BENNET, Roy, Uma Breve História da Música, Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1984.
- HINDEMITH, Paul, Treinamento Elementar para Músicos, São Paulo: Ed. Ricordi, Brasileira, 1983.
- MARIZ, Vasco, História da Música no Brasil, Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.
- MED, Bohumil, Teoria da Música, Brasília: Musimed, 1986.