



Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Fundação Universidade Federal de Mato Grosso do Sul



EDITAL DE RETIFICAÇÃO Nº 147/2020-PROGRD/UFMS.

A FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL, por meio da Pró-Reitoria de Graduação, no uso de suas atribuições legais, torna pública a Retificação do Edital nº 136/2020 PROGRD/UFMS, CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DA PROVA DE HABILIDADES MUSICAIS DO PROCESSO SELETIVO DO VESTIBULAR DA UFMS (PSV-UFMS 2021), conforme disposto abaixo:

1. Retificação do Anexo Único do Edital nº 136/2020:

Para que se leia:

Conteúdo programático da Prova de Percepção Musical

1) ALTURA

- a) acidentes (sustenido, bemól, duplo sustenido, duplo bemól e bequadro; fixos, ocorrentes e de precaução);
- b) claves (clave de sol, clave de fá, clave de dó e clave neutra ou de percussão);
- c) tom e semitom;
- d) intervalos justos, maiores, menores, aumentados e diminutos (melódicos e harmônicos; ascendentes e descendentes)
- e) escala maior, escalas menores natural, harmônica e melódica e escala cromática;
- f) armaduras de clave, círculo de quintas e tonalidades (maiores e menores; relativas e homônimas);
- g) perfis melódicos (movimento ascendente, descendente e estático);

2) DURAÇÃO, RITMO E FIGURAS DE TEMPO

- a) compassos simples e composto;
- b) fórmula de compasso;
- c) valores de duração de notas e pausas;
- d) ligadura de prolongamento e ponto de aumento;
- e) quáleras (duína, tercina, quartina, quintina, sextina, septina);
- f) síncope e contratempo;
- g) ritmos e compassos anacrúsicos, acéfalos e téticos;
- h) indicações de andamento e de metrônomo;

3) NOTAÇÃO MUSICAL DE TRADIÇÃO OCIDENTAL:

- a) pauta musical (pentagrama) e nota musical;
- b) símbolos de repetição e barra dupla;
- c) símbolos de expressão e caráter;
- d) símbolos de articulação (acento, legato, staccato, trilo, etc.);
- e) símbolos de intensidade e dinâmica.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS E MATERIAIS DE APOIO AO ESTUDO

Impressos

BENNET, Roy. Elementos Básicos da Música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1984.

BENNET, Roy. Como ler uma partitura. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1984.

BENWARD, Bruce e KOLOSICK, Timothy. Percepção musical: prática auditiva para músicos. 2 reimpr. São Paulo: Edusp/Editora da Unicamp, 2017.

BENWARD, Bruce, CARR, Maureen. Percepção Musical: Leitura cantada à primeira vista. 1ª reimpr. São Paulo: EDUSP/ Editora da Unicamp, 2017.

LIMA, Marisa Ramires; FIGUEIREDO, Sérgio. Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática. 6ª ed. ampliada e com CD. São Paulo: Embraform, 2004.

MARTINEAU, Jason. Elementos da música: melodia, ritmo e harmonia. Tr. Br. Jussara Trindade de Almeida. São Paulo: É realizações, 2017.

MED, Bohumil. Teoria da música. Brasília: Musimed, 1986.

PRINCE, Adamo. A arte de ouvir: percepção rítmica. 2 volumes. Rio de Janeiro: Lumiar, 2002.

Sites e aplicativos

RUSH, Toby. Teoria musical para músicos e pessoas normais. Tr. Br. Rafael Barrera. (Disponível online em <https://tobyrush.com/theorypages/pt-br/index.html>) (Arquivo PDF em <https://tobyrush.com/theorypages/pt-br/pdf/complete.pt-br.pdf>)

Teoria Musical

<https://www.teoria.com/pt/exercicios/>

GNU Solfege

<https://gnu-solfege.br.uptodown.com/windows>

Canais de Youtube

Descomplicando a Música (Disponível em <https://www.youtube.com/user/DescomplicandoMusica/playlists>)

Academia Musical

<https://www.youtube.com/user/Academiamusicalpt/playlists>

Eduardo Feldberg

https://www.youtube.com/watch?v=1xq6z0U95IE&list=PLDE_lgCyeyihL4wnuNRuF5_gHlfv5l6A7

Sugestões de aplicativos disponíveis no Play Store

Pusic – Percepção Musical

Percepção Musical

The Ear Gym – Percepção Musical

Ouvido Perfeito – Treine Ouvido

Ouvido absoluto musical. Notas.

FluenteMente

Treinador de Ritmo

Onde se lê:

Conteúdo programático para Prova Escrita e Prova de Percepção Musical

1) ALTURA

- 1.acidentes (sustenido, bemól, duplo sustenido, duplo bemól e bequadro; fixos, ocorrentes e de precaução);
- 2.claves (clave de sol, clave de fá, clave de dó e clave neutra ou de percussão);
- 3.tom e semitom;
- 4.intervalos justos, maiores, menores, aumentados e diminutos (melódicos e harmônicos; ascendentes e descendentes)
- 5.escala maior, escalas menores natural, harmônica e melódica e escala cromática;
- 6.modos gregorianos: jônio, dórico, frígio, lídio, mixolídio, eólio e lócrio;
- 7.tríades maiores, menores, diminutas e aumentadas (estado fundamental e invertidas);
- 8.acordes maiores com a 7ª menor;
- 9.armaduras de clave, círculo de quintas e tonalidades (maiores e menores; relativas e homônimas);
- 10.transposição escrita para outras claves ou por relação intervalar;

- 11.perfis melódicos (movimento ascendente, descendente e estático);
- 12.ditados melódicos a uma voz.

2) DURAÇÃO, RITMO E FIGURAS DE TEMPO

- 1.compassos simples e composto;
- 2.fórmula de compasso;
- 3.valores de duração de notas e pausas;
- 4.ligadura de prolongamento e ponto de aumento;
- 5.quiálteras (duína, tercina, quartina, quintina, sextina, septina);
- 6.síncope e contratempo;
- 7.ritmos e compassos anacrúsicos, acéfalos e téticos;
- 8.indicações de andamento e de metrônomo;
- 9.ditados rítmicos a uma e duas vozes;

3) NOTAÇÃO MUSICAL DE TRADIÇÃO OCIDENTAL:

- 1.pauta musical (pentagrama) e nota musical;
- 2.símbolos de repetição e barra dupla;
- 3.símbolos de expressão e caráter;
- 4.símbolos de articulação (acento, *legato*, *staccato*, trilo, etc.);
- 5.símbolos de intensidade e dinâmica.
- 6.cifragem popular de acordes.

4) MÚSICA, HISTÓRIA E SOCIEDADE

- 1.períodos históricos da música ocidental: idade média, renascença, barroco, classicismo, romantismo, séculos XX e XXI;
- 2.a música popular brasileira e seus movimentos e gêneros musicais mais difundidos (modinha, lundu, choro, samba, baião, bossa-nova, jovem-guarda, tropicália, sertanejo, rock, pop, rap, funk, eletrônica, etc.);
- 3.a música de Mato Grosso do Sul e suas conexões sertanejas e fronteiriças (chamamé, rasqueado, guarânia, polca paraguaia, sertanejo).
- 4.reconhecimento auditivo dos itens **a**, **b** e **c**.

5) ESTRUTURAÇÃO MUSICAL

- 1.motivos e frases;
- 2.monofonia, homofonia, polifonia e melodia acompanhada.

6) VOZES, INSTRUMENTOS MÚSICAIS E FORMAÇÕES INSTRUMENTAIS E VOCAIS:

- 1.naipes e famílias instrumentais da orquestra sinfônica;
- 2.naipes e famílias instrumentais de banda de música e banda sinfônica;
- 3.instrumentos de teclado na prática musical ocidental (cravo, órgão, piano, acordeão e sintetizadores);
- 4.instrumentos de cordas dedilhadas na prática musical ocidental (alaúde, guitarra barroca, violão, viola caipira, bandolim, cavaquinho, guitarra elétrica e harpa);
- 5.instrumentos de percussão;
- 6.instrumentos musicais elétricos, eletrônicos e digitais;
- 7.classificação vocal;
- 8.quarteto vocal clássico (SATB) e grupos vocais;
- 9.quarteto de cordas;

10. quinteto de sopro;
11. quinteto de metais;
12. grupos de percussão;
13. regional de choro;
14. reconhecimento auditivo de instrumentos musicais e formações instrumentais e vocais;

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS E MATERIAIS DE APOIO AO ESTUDO

Impressos

Teoria, Percepção, Estruturação e Instrumentação Musical

BENNET, Roy. *Elementos Básicos da Música*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1984.

BENNET, Roy. *Como ler uma partitura*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1984.

BENWARD, Bruce e KOLOSICK, Timothy. *Percepção musical: prática auditiva para músicos*. 2 reimpr. São Paulo: Edusp/Editora da Unicamp, 2017.

BENWARD, Bruce, CARR, Maureen. *Percepção Musical: Leitura cantada à primeira vista*. 1ª reimpr. São Paulo: EDUSP/ Editora da Unicamp, 2017.

LIMA, Marisa Ramires; FIGUEIREDO, Sérgio. *Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática*. 6ª ed. ampliada e com CD. São Paulo: Embraform, 2004.

MARTINEAU, Jason. *Elementos da música: melodia, ritmo e harmonia*. Tr. Br. Jussara Trindade de Almeida. São Paulo: É realizações, 2017.

MED, Bohumil. *Teoria da música*. Brasília: Musimed, 1986.

PRINCE, Adamo. *A arte de ouvir: percepção rítmica*. 2 volumes. Rio de Janeiro: Lumiar, 2002.

Música, História e Sociedade

BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1984.

GRIFFITHS, Paul. *A Música Moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1998

GROUT, Donald e PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. 5 ed. Lisboa: Gradiva, 2007.

HIGA, Evandro Rodrigues. *Polca paraguaia, guarânia e chamamé: estudos sobre três gêneros musicais em Campo Grande-MS*. Campo Grande: Ed. UFMS, 2010.

HIGA, Evandro Rodrigues. *“Para fazer chorar as pedras”: guarânias e rasqueados em um Brasil fronteiro*. Campo Grande: Ed. UFMS, 2019.

MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.

TEIXEIRA, Rodrigo. *Os pioneiros: a origem da música sertaneja de Mato Grosso do Sul*. Campo Grande: Editora UFMS, 2009.

TINHORÃO, José Ramos. *História social da música popular brasileira*. São Paulo: Editora 34, 1998.

TINHORÃO, José Ramos. *Pequena história da música popular: segundo seus gêneros*. 7ª Edição. São Paulo: Ed. 34, 2013.

VICTÓRIO, Roberto. *Música Ritual Bororo e o mundo mítico sonoro*. Cuiabá: EdUFMT, 2016.

Textos disponíveis online

Teoria, Percepção, Estruturação e Instrumentação Musical

ALMEIDA, Renato Teixeira; BARBEITAS, Flavio. “A viola em construção: a ação da tradição e da contemporaneidade sobre a viola de dez cordas no século XXI.” In: *Revista da Tulha*, vol. 2, n. 2. Ribeirão Preto: USP, 2016, pp. 63-76. (Disponível em <http://www.revistas.usp.br/revistadatulha/article/view/120515>)

JARDIM, Marcelo ET AL. *Pequeno guia prático para o regente de banda*. Vol. 1. Org. Marcelo Jardim. Rio de Janeiro: Funarte, 2008. (Disponível em <https://www.funarte.gov.br/wp-content/uploads/2015/08/Guia-para-o-Regente-de-Banda.pdf>)

NOBRE, Jorge. *Apostila de Teoria Musical*. Projeto Fortalecimento Musical. Governo do Estado do Ceará: Secretaria da Cultura Sistema Estadual de Bandas de Música,

2008

(Disponível

online

em <http://www2.secult.ce.gov.br/Recursos/PublicWebBanco/Partituraacervo/Apt000002.pdf>)

VILELA, Ivan. "Na toada da viola". In: *Revista USP*, n.64. São Paulo: USP, 2005, pp. 76-85. (Disponível em <http://www.revistas.usp.br/revusp/article/view/13392>)

Música, História e Sociedade

HIGA, Evandro. "Paraguai e Brasil: a música como reveladora de conexões". 8o. Encontro Internacional de Música e Mídia. São Paulo: USP, 2012.

(Disponível

em https://www.academia.edu/33391556/Paraguai_e_Brasil_a_m%C3%BAsica_como_reveladora_de_conex%C3%B5es)

HIGA, Evandro. "A assimilação dos gêneros polca paraguaia, guarânia e chamamé no Brasil e suas transformações estruturais". In: Actas do VII Congresso IASPM-AL. Cuba: Havana, 2006. (Disponível em <https://icgilbertoluizalves.com.br/imagens/galeriapdf/higa-evandro-a-assimila-o-dos-g-neros-polca-paraguaia-guar-ania-e-chamam-no-brasil-e-suas-transforma-es-estruturais-anais-iaspm-2006150441.pdf>)

NEDER, Álvaro. "Enquanto este novo trem atravessa o litoral central: Platinidad, poéticas do deslocamento e (des)construção identitária na canção popular urbana de Campo Grande, MS." In: *Albuquerque: revista de história*, v. 3 n. 6. Campo Grande: MS, 2011, pp. 73-94. (Disponível em <https://periodicos.ufms.br/index.php/AlbRHis/article/download/3983/3177/>)

Materiais online de apoio ao estudo

Sites sobre instrumentação, orquestras e história da música ocidental

Brincando de Orquestra

<http://www.brincandodeorquestra.com.br/>

Concertino – Portal de pesquisa da música clássica

<https://concertino1.websiteseuro.com/index.php>

Orquestra Virtual UFRGS

<https://www.ufrgs.br/naead/projetos/orquestra-virtual/index.php>

RHODES, Stephen L. "Instrumentation", In: *A history of the wind band*. Nashville: Lipscomb University 2007. (Disponível em https://www2.lipscomb.edu/windbandhistory/rhodeswindband_11_instrumentation.htm)

Sites e aplicativos de Teoria, Percepção e Estruturação Musical

RUSH, Toby. *Teoria musical para músicos e pessoas normais*. Tr. Br. Rafael Barrera. (Disponível online em <https://tobyrush.com/theorypages/pt-br/index.html>) (Arquivo PDF em <https://tobyrush.com/theorypages/pt-br/pdf/complete.pt-br.pdf>)

Teoria Musical

<https://www.teoria.com/pt/exercicios/>

GNU Solfege

<https://gnu-solfege.br.uptodown.com/windows>

Canais de Youtube sobre Teoria Musical

Descomplicando a Música (Disponível em <https://www.youtube.com/user/DescomplicandoMusica/playlists>)

Academia Musical

<https://www.youtube.com/user/Academiamusicalpt/playlists>

Eduardo Feldberg

https://www.youtube.com/watch?v=1xq6z0U95IE&list=PLDE_IgCyeyihL4wnuNRuF5_gHlfv5I6A7

Sugestões de aplicativos de Teoria e Percepção Musical disponíveis no Play Store

Pusic – Percepção Musical

Percepção Musical

The Ear Gym – Percepção Musical

Ouvido Perfeito – Treine Ouvido
Ouvido absoluto musical. Notas.
FluenteMente
Treinador de Ritmo

Campo Grande, 24 de agosto de 2020

RUY ALBERTO CAETANO CORRÊA FILHO,
Pró-Reitor de Graduação.



Documento assinado eletronicamente por **Ruy Alberto Caetano Correa Filho, Pró-Reitor(a)**, em 24/08/2020, às 17:55, conforme horário oficial de Mato Grosso do Sul, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.ufms.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **2115465** e o código CRC **0EB43931**.

GABINETE DA PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

Av Costa e Silva, s/nº - Cidade Universitária

Fone:

CEP 79070-900 - Campo Grande - MS

Referência: Processo nº 23104.023721/2019-43

SEI nº 2115465