

**ANEXO III - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DA PROVA DE HABILIDADES ESPECÍFICAS EM MÚSICA**

(Edital de Inscrição nº 200/2020 - PROGRAD/UFMS)

**Conteúdo programático da Prova de Percepção Musical**

## 1) ALTURA

- a) acidentes (sustenido, bemól, duplo sustenido, duplo bemól e bequadro; fixos, ocorrentes e de precaução);
- b) claves (clave de sol, clave de fá, clave de dó e clave neutra ou de percussão);
- c) tom e semitom;
- d) intervalos justos, maiores, menores, aumentados e diminutos (melódicos e harmônicos; ascendentes e descendentes)
- e) escala maior, escalas menores natural, harmônica e melódica e escala cromática;
- f) armaduras de clave, círculo de quintas e tonalidades (maiores e menores; relativas e homônimas);
- g) perfis melódicos (movimento ascendente, descendente e estático);

## 2) DURAÇÃO, RITMO E FIGURAS DE TEMPO

- a) compassos simples e composto;
- b) fórmula de compasso;
- c) valores de duração de notas e pausas;
- d) ligadura de prolongamento e ponto de aumento;
- e) quiálteras (duína, tercina, quartina, quintina, sextina, septina);
- f) síncope e contratempo;
- g) ritmos e compassos anacrúsicos, acéfalos e téticos;
- h) indicações de andamento e de metrônomo;

## 3) NOTAÇÃO MUSICAL DE TRADIÇÃO OCIDENTAL:

- a) pauta musical (pentagrama) e nota musical;
- b) símbolos de repetição e barra dupla;
- c) símbolos de expressão e caráter;
- d) símbolos de articulação (acento, legato, staccato, trilo, etc.);
- e) símbolos de intensidade e dinâmica.

**REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS E MATERIAIS DE APOIO AO ESTUDO****Impressos**

BENNET, Roy. Elementos Básicos da Música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1984.

BENNET, Roy. Como ler uma partitura. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1984.

BENWARD, Bruce e KOLOSICK, Timothy. Percepção musical: prática auditiva para músicos. 2 reimpr. São Paulo: Edusp/Editora da Unicamp, 2017.

BENWARD, Bruce, CARR, Maureen. Percepção Musical: Leitura cantada à primeira vista. 1ª reimpr. São Paulo: EDUSP/ Editora da Unicamp, 2017.

LIMA, Marisa Ramires; FIGUEIREDO, Sérgio. Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática. 6ª ed. ampliada e com CD. São Paulo: Embraform, 2004.

MARTINEAU, Jason. Elementos da música: melodia, ritmo e harmonia. Tr. Br. Jussara Trindade de Almeida. São Paulo: É realizações, 2017.

MED, Bohumil. Teoria da música. Brasília: Musimed, 1986.

PRINCE, Adamo. A arte de ouvir: percepção rítmica. 2 volumes. Rio de Janeiro: Lumiar, 2002.

### **Sites e aplicativos**

RUSH, Toby. Teoria musical para músicos e pessoas normais. Tr. Br. Rafael Barrera. (Disponível online em <https://tobyrush.com/theorypages/pt-br/index.html>) (Arquivo PDF em <https://tobyrush.com/theorypages/pt-br/pdf/complete.pt-br.pdf>)

Teoria Musical: <https://www.teoria.com/pt/exercicios/>

GNU Solfege: <https://gnu-solfege.br.uptodown.com/windows>

Canais de Youtube

Descomplicando a Música (Disponível em <https://www.youtube.com/user/DescomplicandoMusica/playlists>)

Academia Musical: <https://www.youtube.com/user/Academiamusicalpt/playlists>

Eduardo Feldberg: [https://www.youtube.com/watch?v=1xq6z0U95IE&list=PLDE\\_lgCyeyihL4wnuNRuF5\\_gHfv5l6A7](https://www.youtube.com/watch?v=1xq6z0U95IE&list=PLDE_lgCyeyihL4wnuNRuF5_gHfv5l6A7)

### **Sugestões de aplicativos disponíveis no Play Store**

Pusic – Percepção Musical,

Percepção Musical

The Ear Gym – Percepção Musical

Ouvido Perfeito – Treine Ouvido

Ouvido absoluto musical. Notas.

FluenteMente.

Treinador de Ritmo.