



Serviço Público Federal  
Ministério da Educação  
Fundação Universidade Federal de Mato Grosso do Sul



### EDITAL Nº 281/2024-PROGRAD/UFMS

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DO PROGRAMA DE AVALIAÇÃO SERIADA SELETIVA (PASSE) TRIÊNIO 2022-2024 - 3ª ETAPA

A **FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL**, por meio da Diretoria de Planejamento e Gestão Acadêmica da Pró- Reitoria de Graduação, no uso de suas atribuições, e em conformidade com a Resolução Cograd nº 329, de 27 de junho de 2019, torna público o conteúdo programático do Programa de Avaliação Seriada (PASSE) triênio 2022-2024 - 3ª ETAPA conforme disposto abaixo:

1. O Conteúdo Programático do Programa de Avaliação Seriada (PASSE) triênio 2022-2024 - 3ª ETAPA está disposto no Anexo Único deste Edital.
2. A publicação do Edital de Abertura está prevista para setembro de 2024.

Campo Grande, 9 de julho de 2024.

JULIANE YUKIE YAMAMOTO FAEDO,  
Diretora de Planejamento e Gestão Acadêmica em exercício.

**ANEXO ÚNICO - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

(Edital nº 281/2024 -Prograd/UFMS)

**I - LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS****LÍNGUA PORTUGUESA**

- Práticas de linguagem: circunstâncias históricas, sociais e ideológicas, atores e grupos sociais na constituição do fenômeno de legitimação de práticas de linguagem;
- Contexto de produção, circulação e recepção de textos, intencionalidade, público-alvo;
- Contextos de produção, circulação e recepção de discursos do campo de atuação política, com finalidade persuasiva;
- Construção composicional, estilo, elementos coesivos, coesão e coerência;
- Gêneros textuais/discursivos ligados à tipologia injuntiva-prescritiva, considerando o destinatário, sua finalidade, seus espaços de circulação e recepção e suas características: cláusulas contratuais, leis, códigos, constituição, edital de concursos públicos, regras de trânsito, textos do campo de atuação na vida pública;
- Tipos de currículos: aspectos éticos, estéticos;
- Comparação de textos noticiosos sobre um mesmo fato, em diferentes fontes;
- Relações de intertextualidade e interdiscursividade;
- Recursos da língua (fonéticos, morfológicos, sintáticos, por exemplo: pronomes, conjunções e advérbios, entre outros), multissemióticos (por exemplo: musicalidade, imagens, entre outros), paralinguísticos (por exemplo: entonação, ritmo, entre outros), na construção de sentidos;
- Apreciação, réplica, posicionamento crítico, recursos linguísticos e multissemióticos, operadores argumentativos na construção dos sentidos;
- Curadoria de informação em ambiente digital e não digital;
- Variação linguística: adequação e pertinência no uso histórico, social, regional nas diversas situações comunicativas;
- Variedades linguísticas da Língua Portuguesa e as diversas línguas faladas em Mato Grosso do Sul, preconceito linguístico no discurso cotidiano;
- Processos de normatização da Língua Portuguesa: fatores históricos, econômicos, técnicos e sociais.

**LITERATURA**

- Pré-Modernismo, Vanguardas Europeias, Semana da Arte Moderna, Modernismo em Portugal, Literaturas em Língua Portuguesa produzida na África, Modernismo brasileiro (primeira fase, segunda fase, terceira fase), literatura contemporânea em Portugal e no Brasil. Em cada fase cultural, devem ser observados origem histórica e contexto cultural, princípios estéticos norteadores;
- Manifestações literárias e suas fontes em Mato Grosso do Sul: autores (por exemplo: Manoel de Barros, Hélio Serejo, Raquel Naveira, entre outros) e obras;
- Aspectos éticos, estéticos, sociais e políticos em textos e produções artísticas e culturais - locais, regionais e globais;
- Relações entre textos literários, com foco em assimilações e rupturas quanto a temas e procedimentos estéticos, investigação e denúncia dos problemas sociais;

- Obras fundamentadas em temas como valorização das inovações trazidas pela industrialização e tecnologia, temas da vida urbana, experimentações de técnicas e estilos como uso de cores fortes e contrastes;
- Condições de produção, circulação e recepção de textos da Literatura Brasileira caracterizados pela fragmentação, síntese, blague, ironia, revisão crítica do passado histórico e cultural, pelo humor, nacionalismo, relato do cotidiano, subjetivismo e versos livres;
- Obras do repertório da literatura contemporânea brasileira, portuguesa, indígena, africana e latino-americana;
- Hibridização da arte erudita com a arte popular;
- Prosa histórica, marcada por temas sociais e urbanos;
- Poesia intimista, visual, concreta e marginal;
- Retomada do regionalismo na poesia, na prosa e no teatro;
- Produção de obras autorais em diferentes gêneros do campo artístico-literário: efeitos de sentido, recursos linguísticos e multissemióticos, apreciação e circulação na cultura digital;
- Obras de leitura obrigatória: Seminário dos ratos, de Lygia Fagundes Telles, Cinzas do Norte, de Milton Hatoum, Vias do infinito ser, de Rubenio Marcelo.

### **LÍNGUA INGLESA**

- Contexto de produção, circulação e recepção de textos clássicos e contemporâneos;
- Práticas de linguagem: circunstâncias históricas, sociais e ideológicas;
- Relação entre discursos, textos, atos de linguagem e processos de legitimação de práticas das diferentes linguagens, no campo jornalístico-midiático;
- Multimodalidade em textos publicitários, no contexto local do turismo de Mato Grosso do Sul;
- Verbos modais: can / can't / should / shouldn't, adjetivos, and the causative form of have, em textos publicitários;
- Proposta de intervenção no Meio Ambiente e argumentação com foco na sustentabilidade;
- Termos do campo semântico financeiro;
- Diversidade cultural e linguística em peças teatrais na Língua Inglesa;
- Verbos regulares e irregulares, no passado; em biografias;
- Conhecimentos sobre a língua, com ênfase na voz passiva e em tag questions;
- Adequação e pertinência do discurso direto e indireto.

### **LÍNGUA ESPANHOLA**

- Processos de criação e aprimoramento de textos multimodais e atos de linguagem;
- Contexto de produção, circulação e recepção de textos multimodais e atos de linguagem;
- Relação entre discursos e atos de linguagem com intencionalidade;
- Estratégias de persuasão: pontos de vista, argumentos e contra-argumentos em processos interacionais;
- Relações interpessoais: simetria, assimetria, cortesia, afetividade; verbos no futuro e condicional;
- Objeto direto e indireto em diferentes textos e contextos;

- Parônimos e homônimos;
- Variantes linguísticas nos países de língua espanhola; adjetivos pátrios; palavras heterotônicas heterossemânticas e heterogênicas;
- Influência da Língua Espanhola na formação de estrangeirismos e heterossemânticos;
- Relações semânticas entre verbos da Língua Portuguesa e verbos da Língua Espanhola para compreensão textual;
- Língua Espanhola na composição da cultura sul-mato-grossense e no contexto local e linguístico dos países fronteiriços;
- Aspectos históricos, geográficos, políticos e sociais dos países de língua espanhola, preferencialmente, dos países da América do Sul;
- Vocabulário relacionado à ecologia e ao meio ambiente, aos esportes, aos jogos e às atividades físicas.

## II - MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS

### NÚMEROS E ÁLGEBRA

- Trigonometria no triângulo retângulo (principais razões trigonométricas);
- Trigonometria no ciclo trigonométrico: unidades de medidas de ângulos (radianos);
- Funções trigonométricas: estudo e análise do comportamento das funções trigonométricas; gráficos de funções trigonométricas;
- Funções definidas por partes: análise do comportamento de funções em intervalos numéricos; gráficos de funções expressas por diversas sentenças.

### GEOMETRIA E MEDIDAS

- Áreas de polígonos;
- Ângulos internos e externos aos polígonos;
- Princípio de Cavalieri;
- Sólidos geométricos (prismas, pirâmides, cilindros e cones);
- Geometria Métrica: poliedros e corpos redondos;
- Área total e volume de prismas, pirâmides e corpos redondos;
- Superfície esférica; Transformações geométricas (isometrias e homotetias);
- Posição de figuras geométricas (tangente, secante, externa);
- Inscrição e circunscrição de sólidos geométricos.

### PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA

- Conceitos estatísticos: população e amostragem;
- Gráficos e diagramas estatísticos: histogramas, polígonos de frequências, diagrama de caixa, ramos e folhas;
- Medidas de tendência central e medidas de dispersão;
- Conceitos de Estatística Descritiva: medidas de tendência central (média, moda e mediana); medidas de dispersão (amplitude, desvio padrão e variância).

### III – CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS

#### BIOLOGIA

##### MATÉRIA E ENERGIA

- Emissão e deslocamento de partículas radioativas e os diferentes tipos de radiação;
- Consequências benéficas e/ou maléficas da radiação sobre os organismos, como possíveis mutações, recombinações e variabilidades genéticas;
- Aplicações da radiação na medicina, na agricultura e na indústria.

##### VIDA, TERRA E COSMOS

- Genética: herança mendeliana, mutações, variabilidade e genética de população;
- Análise de dados com apoio da estatística e técnicas da bioinformática;
- Ecologia: diversidade x densidade populacional, sob uma perspectiva gerencial nas políticas públicas ambientais;
- Protocolos internacionais e observação dos princípios e fundamentos da preservação e conservação.

##### PROCESSOS E PRÁTICAS EM INVESTIGAÇÃO

- A célula: estrutura e funcionamento. Técnicas de manipulação do DNA em diferentes espécies, discutindo, de forma responsável, o uso na produção de alimentos, na saúde e na Biotecnologia;
- Implicações éticas e legais na ciência e no contexto da manipulação genética;
- Discriminação étnico-racial, mapeamento genético e bioética;
- Tecnologias alternativas, sustentáveis e inovadoras de produtos e equipamentos usados na indústria, na agricultura, na pecuária, dentre outros;
- Informações e produções de temas relevantes em Ciências da Natureza;
- Educação ambiental, biodiversidade, saúde, seleção de fontes confiáveis de informação, fake news, dentre outros;
- Etapas do método científico: observação, hipótese, método, experimento, análise dos dados, divulgação e argumentação;
- Imunização ativa e passiva; teorias relevantes como a celular, microbiana, evolutiva, dentre outras;
- Comunicação como parte das etapas de pesquisa científica;
- Divulgação de pesquisas científicas de temáticas de relevância no contexto da biologia, como a vacinação, o desenvolvimento sustentável, a agroecologia, o equilíbrio ambiental, dentre outros temas atuais;
- Estratégias de comunicação, utilizando-se de diferentes gêneros discursivos em articulação com as Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação.

#### FÍSICA

##### MATÉRIA E ENERGIA

- Análise dos conceitos sobre as ondas eletromagnéticas com foco nas suas características e aplicação em equipamentos do cotidiano e na área da saúde;
- Geração de energia elétrica, por meio das usinas nucleares.

##### VIDA, TERRA E COSMOS

- Noções de probabilidade e incerteza na análise de dados científicos por meio de experimentos aplicados na Física;
- Sensoriamento remoto da superfície da Terra;
- Discussão sobre estratégias de preservação e conservação da biodiversidade e do meio ambiente, por meio das tecnologias.

#### PROCESSOS E PRÁTICAS EM INVESTIGAÇÃO

- Implicações éticas, sociais, ambientais e morais sobre a aplicação de temas científicos e tecnológicos na área das ciências da natureza;
- Implicações sociais, tecnológicas, ambientais, dentre outras, na construção e no uso indevido da bomba atômica;
- Estudo e aplicação das propriedades como densidade, dureza, ponto de fusão, ponto de ebulição, mudanças no estado da matéria, calor específico, permeabilidade, condutibilidade, dilatação térmica;
- Experimentação e simulação, coleta e análise de dados, precisão das medidas, elaboração de gráficos e tabelas, discussão argumentativa, construção e apresentação;
- Investigação científica, pesquisa e metodologia científica aplicada à ciência e tecnologia.

### QUÍMICA

#### MATÉRIA E ENERGIA

- A origem das radiações, mudanças na estrutura nuclear do átomo e as reações de transmutação do núcleo;
- Aplicação das radiações na medicina nuclear;
- Estudo do decaimento radioativo como base para datação de artefatos arqueológicos;
- Utilização de radioisótopos para produção de energia e aplicações industriais.

#### VIDA, TERRA E COSMOS

- Interpretação do conceito de velocidade das reações químicas e de como a concentração de reagentes e produtos mudam com a variação do tempo;
- Proposição de explicações a partir de dados experimentais que demonstrem a relação da constante de velocidade de maneira qualitativa e quantitativa, por meio dos parâmetros físico-químicos;
- Ações preventivas e corretivas na perspectiva da química verde, relacionadas aos efeitos antrópicos, como mecanismos de minimização do impacto ambiental de produtivos;
- Identificação dos tipos de equilíbrio químico, aplicação da escala de pH e cálculos envolvidos.

#### PROCESSOS E PRÁTICAS EM INVESTIGAÇÃO

- Identificação e interpretação dos conceitos e concepções da agroquímica;
- Relações entre a poluição química e o armazenamento e descarte incorreto de resíduos industriais e esgoto doméstico;
- Avaliação dos processos existentes para descontaminação de poluentes químicos no meio ambiente;
- Análise das propriedades de sólidos, líquidos, gases e outros estados da matéria, para escolha de substâncias e produtos na projeção de novos materiais, considerando as necessidades nas áreas da tecnologia da informação e comunicação, da saúde e do meio ambiente;

- Interpretação dos processos de desenvolvimento de novos materiais a partir da nanotecnologia aplicada à química;
- Propriedades físicas e químicas dos gases, e definição de teorias e leis;
- Representação e aplicação de reações dos gases e as relações com as propriedades físicas, pressão, temperatura e volume;
- A composição de rochas, minerais, minérios, metais e suas aplicações no setor produtivo;
- Avaliação dos processos de mineração e os impactos ambientais.

## IV – CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS

### FILOSOFIA

#### POLÍTICA E TRABALHO

- ESTADO, ORGANIZAÇÃO SOCIAL E RELAÇÕES DO TRABALHO - O trabalho na formação do ser humano. Marx e análise do capital. A constituição das Classes sociais. A dialética como método para interpretação dos fenômenos sociais. Alienação e mais valia. A diversidade do marxismo ocidental. Estado e revolução;
- ESCOLA DE FRANKFURT E A TEORIA CRÍTICA – A crise da civilização moderna. A recusa da teoria tradicional. A teoria crítica como método para compreensão da sociedade. Razão instrumental: sobre a relação entre meios e fins. A denúncia ao totalitarismo. Alienação decorrente dos avanços tecnológicos. A noção de indústria cultural. Razão comunicativa;
- Política e justiça social;
- Direitos Humanos, desigualdade e relação com o mundo do trabalho.

#### SOCIEDADE, CULTURA E ÉTICA

- ÉTICA E MORAL – Conceito de moral e de ética. Caráter histórico e social da ética e da moral. Principais concepções éticas. Dilemas morais. Moral e ética na contemporaneidade;
- ÉTICA E EDUCAÇÃO AMBIENTAL - Cidadania. Neoliberalismo. Violência urbana. Sociedade civil organizada. Ideologia. Aborto. Eutanásia. Pena de morte. Corrupção. Bioética. Questões ambientais;
- DIREITOS HUMANOS, DESIGUALDADE E RELAÇÃO COM O MUNDO DO TRABALHO – Os princípios centrais na declaração dos direitos humanos. Justificando a necessidade de direitos universais. Qual a relação entre os valores universais e mundo do trabalho? A necessidade da noção de igualdade;
- Ética e as relações sociais fronteiriças;
- Liberdade individual e o direito coletivo em sociedade;
- Violências: afetiva, simbólicas, físicas e psicológicas;
- O projeto crítico de Kant. A revolução copernicana kantiana. Os limites do conhecimento humano. Kant e a noção de esclarecimento;
- Maquiavel e a ética política contemporânea.

#### INDIVÍDUO, CULTURA, POLÍTICA E ÉTICA

- Preconceito e eugenia;
- O Estado e a legitimidade do poder;
- Organizações internacionais e cooperação transnacional;
- Declaração Universal dos Direitos Humanos;

## **GEOGRAFIA**

### **POLÍTICA E TRABALHO**

- As formas de trabalho no período produtivista (século XX) e pós-produtivista (século XXI). O avanço tecnológico e as relações de trabalho nos espaços hegemônicos e não-hegemônicos;
- A Nova Ordem Mundial e a Divisão Internacional do Trabalho no século XXI;
- A globalização (fase pós-produtivista) e suas consequências no mundo do trabalho e na sociedade rural e urbana;
- Os jovens no mundo do trabalho contemporâneo.

### **SOCIEDADE, CULTURA E ÉTICA**

- Grupos étnicos em Mato Grosso do Sul: organizações socioculturais, localização e distribuição espacial;
- Movimentos Sociais rurais e urbanos. A luta e os conflitos sociais pela terra e pela moradia no Brasil e no Mato Grosso do Sul: sem-terra, sem-teto, indígena e quilombola;
- Transformações culturais e sociais no século XX e suas implicações no mundo contemporâneo.

### **INDIVÍDUO, CULTURA, POLÍTICA E ÉTICA**

- O Brasil e o Mato Grosso do Sul na Geopolítica internacional;
- Transformação do território brasileiro no século XX: o processo de industrialização, urbanização e as transformações no espaço rural;
- Transformação do território sul-mato-grossense no século XX: a expansão da fronteira agrícola; a divisão do estado; a inserção de Mato Grosso do Sul no contexto econômico regional, nacional e internacional;
- Transformação do território brasileiro no século XXI: o pós-produtivismo e a organização do espaço urbano, rural e regional;
- O crescimento das cidades e as hierarquias urbanas nos séculos XX e XXI;
- Mato Grosso do Sul: formação social e econômica;
- Mato Grosso do Sul no século XXI: as regiões de fronteira, o Pantanal e o Cerrado no contexto nacional e internacional;
- O papel dos Organismos internacionais: ONU, OEA, OIT, OMC, FMI, OCDE, BID/BIRD;
- Direitos Humanos no século XXI;
- Relações Étnico-raciais (negros e indígenas) e o mito da democracia racial brasileira: políticas socioeconômicas e direitos humanos.

## **HISTÓRIA**

### **SOCIEDADE, CULTURA E ÉTICA**

- Imperialismos. Imperialismo na Ásia. Imperialismo na África. Imperialismo na América Latina;
- Primeira Guerra Mundial. Revolução Russa. A Crise de 1929. Estados Totalitários. Fascismo e nazismo. Segunda Guerra Mundial;
- Brasil Republicano (1889-1985): A organização do novo regime. "República do Café-com leite". As dificuldades brasileiras e a revolução de 1930;
- A Era Vargas (1930-1945). Brasil (1945-1964): A ditadura militar. Processo de redemocratização no Brasil;



- Brasil Contemporâneo – República Nova de 1985 aos dias atuais. Movimento estudantil e secundarista no Brasil; Redemocratização: contribuição da juventude desde 1985 até os dias atuais;
- Mundo na Guerra Fria: Criação da ONU. Revolução Chinesa. Guerra do Vietnã. Blocos Econômicos. Alianças militares. Capitalismo x Socialismo. Ditadura Militar na América Latina. 1985: Período de redemocratização. Criação da ONU e outros organismos do século XX e XXI. Blocos de integração econômica mundial e regional. Direitos Humanos e Democracia;
- Conflitos Contemporâneos: Oriente Médio. Guerra do Golfo;
- Globalização e Regionalização. O Futuro da Economia Mundial;
- Mato Grosso do Sul – Guerra do Paraguai. Ciclo da erva-mate e a transterritorialidade de Mato Grosso do Sul. O Processo de Emancipação do Sul de Mato Grosso. As peculiaridades do Norte e do Sul. Populações indígenas no Sul de Mato Grosso. Os rumos econômicos do Estado de Mato Grosso do Sul, frente à globalização. Imigrantes e refugiados no Brasil e em Mato Grosso do Sul. Fronteiras nacionais: Brasil e Mato Grosso do Sul. Território e territorialidade para comunidades tradicionais. Marcha para Oeste e movimento divisionista: Criação do Estado de Mato Grosso do Sul. Questão indígena: conflitos pela terra em Mato Grosso do Sul. Fluxos migratórios no século XXI: Brasil e Mato Grosso do Sul;
- História da sexualidade, racismo e Direitos Humanos;
- O papel da mulher na sociedade em vários contextos históricos;
- Imperialismo; Primeira Guerra Mundial; Regimes totalitários; Nazismo e Fascismo; Segunda Guerra Mundial; Conflitos mundiais do século XX e XXI.

#### POLÍTICA E TRABALHO

- Modo de trabalho: do feudalismo à globalização;
- Novas formas de trabalho na sociedade contemporânea. “Uberização” da economia e o mundo digital;
- Impacto das tecnologias no mundo do trabalho: Inteligência Artificial, Internet das Coisas, Computação em nuvem entre outras;
- A relação do trabalho do século XIX ao XXI. Trabalho informal e a violação de direitos no século XXI. O jovem e as tecnologias: redes sociais e mercado de trabalho. História do tempo presente - anos 2000 até os dias atuais;
- Mundo bipolar: socialismo x capitalismo. Guerra Fria.

#### INDIVÍDUO, POLÍTICA, CULTURA E ÉTICA

- Indígenas e Quilombolas no Brasil e em Mato Grosso do Sul: período colonial até os dias atuais (século XXI);
- Povos Indígenas: Demarcação de terras e as políticas de Estado. Estudos étnico-raciais;
- Independência dos EUA e a Constituição de 1787. Independência do Haiti;
- Formação econômica e social do Brasil Monárquico e da República;
- Crise de 1929. Democracia e Populismo na Era Vargas. Brasil: uma experiência democrática de 1945 -1964;
- Revolução Inglesa e Francesa: seus desdobramentos na Europa e no mundo. Crise no Sistema Colonial Brasileiro;
- Criação da ONU e outros organismos internacionais no século XX e XXI.

#### SOCIOLOGIA

#### POLÍTICA E TRABALHO

- Industrialização, trabalho, renda e desigualdade social no Brasil;
- Flexibilização e precarização das relações de trabalho; Emprego, desemprego e subemprego;
- Estratificação, mobilidade social e consumo;
- Economia solidária e terceiro setor.

#### SOCIEDADE, CULTURA E ÉTICA

- Conceitos de comunidade e sociedade: ética e cidadania;
- Democracia, Movimentos Sociais, justiça social e Direitos Humanos;
- Legislação e direitos sociais: Constituição Brasileira de 1988;
- Redes sociais e seus impactos nas relações sociais e na política.

#### INDIVÍDUO, CULTURA, POLÍTICA E ÉTICA

- A organização política brasileira;
- Estado e formas de governo no Brasil;
- Organização política e econômica no século XX e XXI;
- Estados Nacionais;
- Estado e Governo: Liberalismo. Socialismo. Estado de Bem-estar Social. Regimes ditatoriais; democracias e neoliberalismo.

### V - REDAÇÃO

Leitura e elaboração de textos, cujos gêneros estejam ligados à dissertação argumentativa, considerando o destinatário, sua finalidade, seus espaços de circulação e suas respectivas características. Unidade de sentido, fatores de textualização, segmentação das frases, orações, períodos e parágrafos. Coerência textual; coesão referencial; coesão sequencial (priorizando-se demonstrativos e relativos como elementos de retomada). Organização do texto: período; parágrafo; introdução; desenvolvimento; conclusão.

Elementos estruturais do parágrafo. Ortografia, pontuação e acentuação. Sintaxe de regência, de concordância e de colocação. Morfologia nominal e verbal. Adequação vocabular. Figuras, estilos e vícios de linguagem.

#### **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA REDAÇÃO**

Considerando a importância da redação como instrumento de avaliação dos candidatos ao ensino superior, a partir dos tópicos estabelecidos no Edital do Programa de Avaliação Seriada Seletiva (PASSE) Triênio 2022-2024 – 3º Etapa da Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, adotam-se como critérios para sua correção os seguintes pontos:

Tópico 1 - Adequação temática: é primordial que a redação atenda ao tema da proposta motivadora, demonstrando, a partir de sua abordagem, essa vinculação. Constatando-se o não cumprimento da adequação temática pelo candidato, configura-se uma justificativa para que a Banca Avaliadora não considere o texto em relação aos demais critérios, aplicando-se a ele, sumariamente, a nota 100 (cem), ou seja, os Tópicos 2, 3, 4 e 5 não serão avaliados pela Banca nesses casos.

Tópico 2 - Organização e progressão textual: é indispensável que, desdobrando-se em torno de uma temática específica, o candidato promova a correta hierarquização das partes que compõem o texto, relacionando informações já conhecidas com outras que demonstrem sua contribuição, nos limites que a redação e o contexto permitem, para a discussão do assunto em pauta.

Tópico 3 - Estrutura e desenvolvimento do texto dissertativo-argumentativo: é necessário que, em atendimento à proposta motivadora, desenvolva-se um texto que atenda às particularidades do tipo dissertativo, mas não apenas em sua vertente expositiva. Dado que se espera certo domínio do tema exigido, o candidato deve articular a(s) tese(s) em favor de sua abordagem de modo a reunir argumentos que consolidem a perspectiva adotada e atuem sobre outros sujeitos, orientando-os rumo à adesão de suas ideias. Constatando-se o não atendimento da estrutura e desenvolvimento do texto dissertativo-argumentativo pelo candidato, configura-se uma justificativa para que a Banca Avaliadora não considere o texto em relação aos demais critérios, aplicando-se a ele, sumariamente, a nota 100 (cem), ou seja, os Tópicos 1, 2, 4 e 5 não serão avaliados pela Banca nesses casos.

Tópico 4 - Aspectos de coesão e de coerência do texto: é fundamental que, no desenvolvimento da redação, os elementos linguísticos empregados pelo candidato na conexão das partes que a compõem, cumprindo funções sintático-semânticas específicas, evidenciem a relação adequada entre a configuração local e a global do texto, seja em movimentos anafóricos e/ou catafóricos, contribuindo, de modo decisivo, para perfazer uma totalidade na qual os princípios de unidade do sentido estejam sempre presentes.

Tópico 5 - Emprego da norma padrão da Língua Portuguesa: é essencial que, na redação, evidencie-se o conhecimento do candidato a respeito da norma padrão da língua portuguesa, evitando-se erros de natureza gramatical de qualquer espécie, bem como se atestando a correta seleção vocabular em razão das especificidades do texto a ser desenvolvido e do contexto em que ele se insere.

No interior dos tópicos, encontra-se a subdivisão em níveis, situados em ordem crescente de valoração (de 0 a 200 pontos), indicando-se os elementos considerados para a atribuição da nota de cada um deles à redação do candidato. Ressalte-se que, para a devida quantificação do índice a definir os níveis em questão, o parâmetro é sempre a extensão do texto produzido pelo candidato, obedecido o número de linhas no âmbito dos limites estabelecidos neste Edital.

**TÓPICO 1 - ADEQUAÇÃO TEMÁTICA**

<b>NÍVEIS</b>	<b>CRITÉRIOS</b>
I	Desenvolvimento superficial do tema, marcado pela ausência de observações que acompanhem sua abordagem.
II	Desenvolvimento razoável do tema a partir de considerações próximas do senso comum.
III	Desenvolvimento razoável do tema, com indícios de autoria, ainda que marcado pela presença de argumentos previsíveis.
IV	Bom desenvolvimento do tema a partir de um repertório cultural produtivo e de considerações que fogem ao senso comum, apoiando-se em dados pertinentes ao contexto visado.

**TÓPICO 2 - ORGANIZAÇÃO E PROGRESSÃO TEXTUAL**

<b>NÍVEIS</b>	<b>CRITÉRIOS</b>
I	Apresentação de informações, fatos e opiniões precariamente relacionados ao tema, incluindo-se citações descontextualizadas e/ou cuja contextualização revela-se inadequada, evidenciando-se desconhecimento efetivo do conjunto de reflexões em que se inserem.
II	Apresentação de informações, fatos e opiniões pertinentes ao tema proposto, mas sem articulação e/ou com contradições, ou que se limita a reproduzir argumentos constantes na proposta de redação.
III	Seleção de informações, fatos, opiniões e argumentos pertinentes ao tema proposto, organizando-os e relacionando-os de forma pouco consistente em defesa do ponto de vista destacado em seu texto.
IV	Seleção, organização e elaboração, de forma consistente, de informações, fatos, opiniões e argumentos pertinentes ao tema proposto em defesa do ponto de vista destacado no texto.

**TÓPICO 3 - ESTRUTURA E DESENVOLVIMENTO DO TEXTO DISSERTATIVO-ARGUMENTATIVO**

<b>NÍVEIS</b>	<b>CRITÉRIOS</b>
I	Apresentação de exemplar do texto dissertativo-argumentativo inconsistente. Não há sequer organização dos parágrafos que evidenciem a sua estrutura.
II	Apresentação de exemplar do texto dissertativo-argumentativo precário. Há organização dos parágrafos, mas estes não contemplam a relação tese-argumentos em seu desenvolvimento. E/OU Presença de fórmulas de organização textual cujo teor genérico promova a simples padronização esquematizante da redação, revelando entendimento mecanicista e superficial da textualidade.
III	Apresentação de exemplar do texto dissertativo-argumentativo razoável. A organização dos parágrafos contempla a relação tese-argumentos, mas de modo equivocado.
IV	Apresentação de exemplar do texto dissertativo-argumentativo consistente. A organização dos parágrafos contempla a relação tese-argumentos de modo adequado.

**TÓPICO 4 - ASPECTOS DE COESÃO E COERÊNCIA DO TEXTO**

<b>NÍVEIS</b>	<b>CRITÉRIOS</b>
I	Articulação inconsistente das partes do texto, com ausência de recursos coesivos, prejudicando, de modo significativo, a construção de sua coerência.
II	Articulação precária das partes do texto e/ou apresentação de problemas frequentes no emprego dos recursos coesivos, prejudicando a construção de sua coerência.
III	Articulação razoável das partes do texto, com problemas eventuais no emprego dos recursos coesivos, e pouco prejuízo para a construção de sua coerência.
IV	Articulação adequada das partes do texto, sem equívocos ou com mínimas ocorrências deles na utilização de recursos coesivos, de modo que a construção de sua coerência não se encontra prejudicada.

**TÓPICO 5 - EMPREGO DA NORMA PADRÃO DA LÍNGUA PORTUGUESA**

<b>NÍVEIS</b>	<b>CRITÉRIOS</b>
I	Domínio precário da norma padrão, com graves e frequentes equívocos gramaticais, de escolha de registro e de convenções da escrita.
II	Domínio razoável da norma padrão, com equívocos gramaticais, de escolha de registro e de convenções da escrita, pouco aceitáveis nessa etapa de escolaridade.
III	Bom domínio da norma padrão, com pontuais equívocos gramaticais e de convenções da escrita.
IV	Muito bom domínio da norma padrão, com equívocos gramaticais e de convenções da escrita mínimos, ou sem ocorrência deles.

No caso específico dos candidatos indígenas, considerando-se a forma particular de estes se manifestarem em língua portuguesa e as implicações disso para sua produção textual, uma vez que eles não estarão se expressando em sua língua materna, a fim de avaliar-lhes a redação de modo mais apropriado e justo, no PASSE UFMS (2022-2024) – 3ª Etapa, os critérios indicados deverão ser ajustados levando-se em conta aspectos que relacionem o nível profundo do texto (desenvolvimento do tema, estabelecimento de relações de sentido e de articulação de ideias, compreensão de conceitos e de valores da cultura não indígena e apresentação de ideias coerentes e atualizadas) e seu nível de superfície (estrutura e desenvolvimento do texto dissertativo-argumentativo, emprego da norma padrão da língua portuguesa e particularidades do uso linguístico), a fim de se alcançar a igualdade de condições de avaliação entre eles e os demais candidatos.

Vale ressaltar, ainda, que redações com muitos trechos (sem predominância) de cópia e/ou paráfrase da prova e/ou de modelos prontos (disponibilizados na internet ou identificados por meio de outras fontes) receberão nota (final) 100 (cem). As redações com predominância de cópia receberão nota 0 (zero).

A redação será avaliada por dois corretores, considerando-se como nota final a média obtida a partir das duas notas.

Nos casos em que, consideradas as avaliações dos dois corretores:

- a) houver discrepância entre as notas, o que se considera quando há diferença de 250 pontos ou mais entre uma e outra nota;
- b) um deles atribuir a nota zero e o outro não;
- c) um deles atribuir a nota 1000 e o outro não, a redação será submetida a um terceiro avaliador, prevalecendo a nota atribuída por ele.

Além disso, candidatos cujas redações se enquadrem em uma (ou mais) das situações a seguir receberão a nota zero nessa prova:

- a) não produzir o gênero textual solicitado;
- b) defender, no texto, conteúdos que se constituam, de algum modo, como preconceito e/ou discriminação em relação a outros indivíduos, seja por raça, sexo ou cultura;
- c) apresentar, na Folha de Redação, qualquer marca, desenho ou elemento que o identifique;
- d) empregar menos de 15 (quinze) ou mais de 30 (trinta) linhas em seu texto;
- e) não apresentar seu texto na Folha de Redação;
- f) entregar a Folha de Redação em branco;
- g) apresentar a redação com letra ilegível;
- h) apresentar a redação com espaçamento excessivo entre letras, palavras, linhas, parágrafos e margens;
- i) apresentar a redação desarticulada verbalmente ou ainda com códigos alheios à Língua Portuguesa escrita; ou
- j) apresentar a redação apenas com números, escrita a lápis, ou a tinta, em cor diferente da azul ou preta.
- k) apresentar formas propositais de anulação, como impropérios, trechos jocosos ou a recusa explícita em cumprir o tema proposto;
- l) for composta PREDOMINANTEMENTE por cópia de trechos da coletânea ou de quaisquer outras partes da prova;
- m) for composta PREDOMINANTEMENTE por reproduções (plágio) de textos (modelos) divulgados em mídias digitais (sobretudo internet) ou impressas; ou
- n) for idêntica ou muito semelhante a outra(s) redação(ões) deste processo seletivo ou de outro(s).

NOTA  
MÁXIMA  
NO MEC

UFMS  
É 10!!!



Documento assinado eletronicamente por **Juliane Yukie Yamamoto Faedo, Diretor(a), Substituto(a)**, em 09/07/2024, às 19:08, conforme horário oficial de Mato Grosso do Sul, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://sei.ufms.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://sei.ufms.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **4948821** e o código CRC **F09F9B0B**.

### GABINETE DA PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

Av Costa e Silva, s/nº - Cidade Universitária

Fone:

CEP 79070-900 - Campo Grande - MS